

**Тихонов Владимир Викторович,**  
*кандидат культурологии,  
директор Архитектурно-этнографического  
музея «Тальцы»,  
член Президиума ИРО ВООПИиК,  
г. Иркутск.  
E-mail: talci@irk.ru*

## **ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ «ТАЛЬЦЫ»**

Грандиозные стройки 50–60-х гг. XX в., непосредственно затронувшие Восточную Сибирь с ее сохранившимся к тому времени в значительном объеме деревянным зодчеством XVII–XIX вв., которое попадало в зону строительства и подлежало уничтожению, побудили неравнодушную к истории родного края общественность попытаться спасти его уникальные образцы для будущих поколений, в том числе в варианте, в то время набравшем моду, — в музеях деревянного зодчества.

Инициаторами создания музея деревянного зодчества под Иркутском стали зам. председателя облисполкома А.С. Агеева, директор областного краеведческого музея В.В. Свинин, директор областного художественного музея А.Д. Фатьянов, профессора Иркутского госуниверситета С.В. Шостакович и Ф.А. Кудрявцев и другие неравнодушные к сохранению старины иркутяне.

9 января 1966 г. Иркутским облисполкомом было принято постановление о создании музея под открытым небом. Встал вопрос о месте его размещения. Предлагались различные варианты: в центре Иркутска на месте Глазковского некрополя, в районе Спасской церкви и Богоявленского собора, на островах Комсомольском и Дьячем, на Верхоленской горе (5-й км Александровского тракта), на 15-м или 21-м км Байкальского тракта.

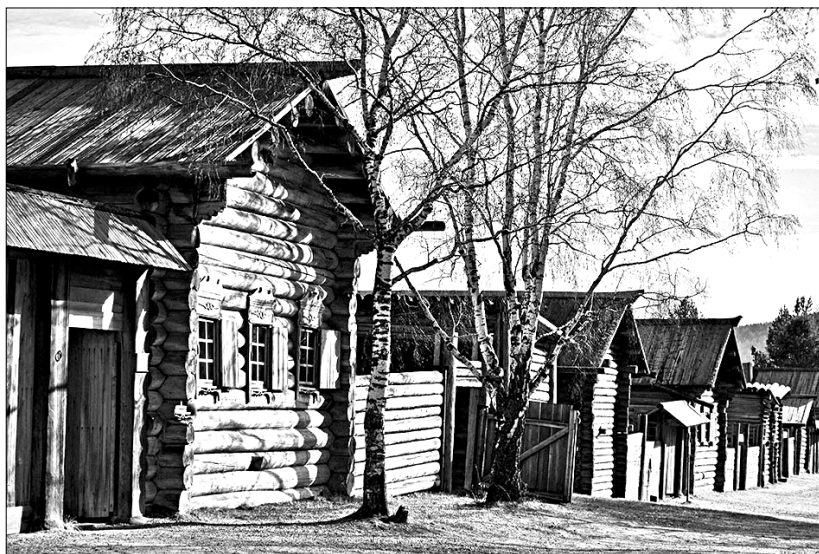
В августе 1966 г. решение вопроса о выборе места под будущий музей было поручено московскому архитектору, работавшему в то время на исторических объектах Иркутска, Галине Геннадьевне Оранской. Кроме нее в полевых выборах земельных участков участвовали работник управления культуры Юрий Ефимов и фотограф Иван Иванович Козлов. Именно Козлов оставил в своей статье «Тальцы в истоке» воспоминания о том, как выбрали место для будущего музея [1].

Для окончательного выбора земельного участка под будущий музей под открытым небом была создана авторитетная комиссия в составе начальника областного управления культуры А.М. Пер-

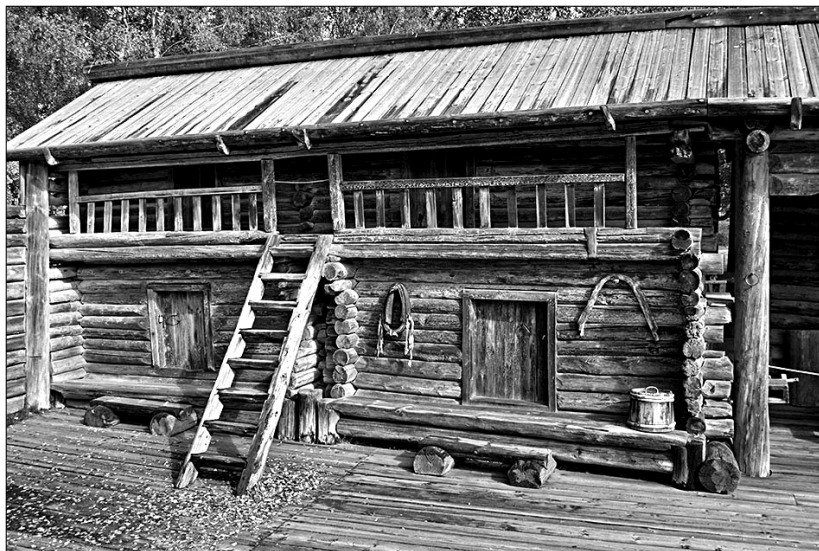
кальской, председателя Иркутского райисполкома М.Н. Слободчиков, главного архитектора Иркутска В.И. Шматкова, главного архитектора проекта реставрации домов декабристов и Спасской церкви Г.Г. Оранской, директоров иркутских музеев А.Д. Фатьянова и В.В. Свирина и других представителей местной власти и общественности города [2].

В октябре 1966 г. на основании акта выбора участка, решения Иркутского районного Совета депутатов трудящихся (№ 264-В от 13 октября 1966 г.) «Об отводе земельного участка областному управлению культуры для музея под открытым небом» местом расположения будущего музея было определено Тальцинское урочище на 47-м км Байкальского тракта [3]. Решением Иркутского районного Совета депутатов трудящихся за № 618-В от 2 декабря 1966 г. в Тальцинском урочище под строительство музея под открытым небом был выделен земельный участок мерою в 25 га. Решением исполкома Иркутского областного Совета за № 12-Б от 6 января 1970 г. земельный участок под музей был увеличен до 50 га.

С 1968 г. начинаются научно-исследовательские предпроектные работы по формированию экспозиционной инфраструктуры



*Деревня-малодворка в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.*



**Амбар в усадьбе Непомилуева.  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**

музея. В 1969 г. для дальнейшего развития музейного комплекса решением Иркутского областного управления культуры в составе Иркутского областного краеведческого музея создается филиал «Музей деревянного зодчества». Руководителем филиала назначается Г.Н. Куценко, проработавшая в этой должности с 1969 по 1977 и с 1982 по 1992 г.

Работа по строительству музейного комплекса велась по следующим направлениям:

- 1) изучалась народная культура;
- 2) производился вывоз памятников, в том числе из зоны затопления Усть-Илимского водохранилища;
- 3) осуществлялся сбор движимых экспонатов для формирования экспозиций.

Помощь в вывозе памятников истории и архитектуры из зоны затопления Усть-Илимского водохранилища оказывал начальник «Братскгэсстрой» И.И. Наймушин. При этом «Братскгэсстрой» частично финансировал вывозку.

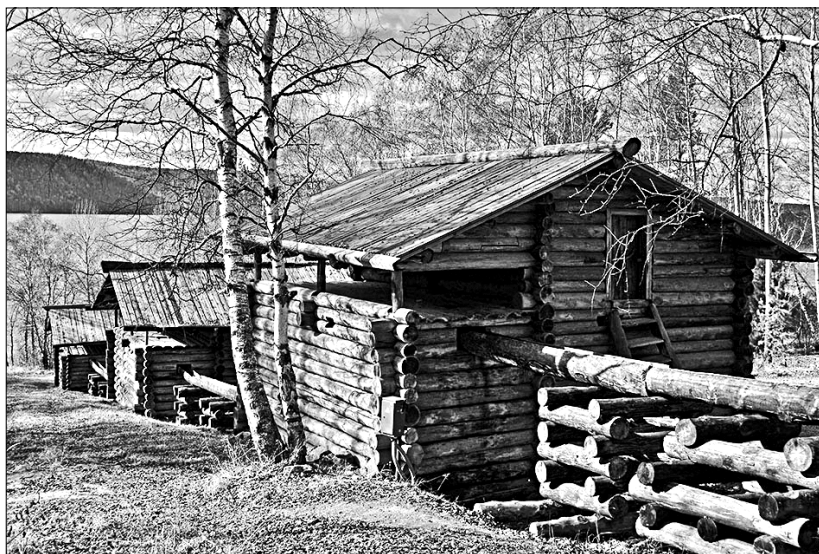
По итогам экспедиционных работ в 1971 г. формируется первый проект музея, и уже с 1972 г. с усадьбы Непомилуева и в целом деревни-малодворки начинается строительство его экспо-

зиционной инфраструктуры. Деревню-малодворку создавали из вывезенных из Нижнеилимского и Братского районов трех усадеб: Непомилуева (конец XVIII – начало XIX в.), Серышева (середина XIX в.) и Прокопьева (конец XIX в.). Автором проекта реставрации выступала Г.Г. Оранская.

Эскизный проект музейного комплекса, разработанный Оранской, уникален тем, что основан на примененном фактически впервые методе историко-культурного зонирования музейефицируемой территории.

Предложенный эскизный проект предусматривал создание экспозиционных зон: центральной, ангаро-илимской, ленской, звенкинской, витимо-бодайбинской, бурятской национальной, саяно-тофаларской, археологических находок.

На первом этапе строительства музейного комплекса, к сожалению, работы велись очень медленно. Так было до 1974 г., когда по инициативе К.С. Шаврина, главного инженера ДРСУ дальнейшие работы были возложены на первый участок ДРСУ, при котором на 47-м км Байкальского тракта был создан специальный реставрационный участок, позволивший к 1980 г. подготовить к эксплуатации первую экспозицию — деревню-малодворку.



**Каскад мельниц в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**



***Илимская Казанская церковь и Спасская башня Илимского острога. Фото И. Бержинского, 2009 г.***

С 1977 по 1982 г. заведующей филиалом краеведческого музея — музеем деревянного зодчества — стала П.С. Тугарина. Именно на ее долю выпала основная работа по достройке деревни-малодворки. Ею также были созданы экспозиции в усадьбах Непомилуева и Серышева. Экспозицию в усадьбе Прокопьева построила В.М. Станевич.

18 июля 1980 г. на основании распоряжения № 544 от 17 июля 1980 г. музейный комплекс, состоявший из трех усадеб деревни-малодворки, принял своих первых посетителей. По истечении десятилетий с того времени у современных исследователей в области этнографии и музейного дела возникает много вопросов, в том числе: почему расположение домов деревни-малодворки не соответствует инсталляции; почему усадьба Непомилуева, имевшая полукрытый двор [4], выполнена без полукрытого двора; почему дом Серышева, на историческом месте бывший пятистенком, выполнен как дом-связь? Думаю, чтобы понять это, необходимо перенестись в то время, когда многие вопросы или казались несущественными, или рассматривались совершенно по-другому, чем сегодня. При формировании экспозиции деревни-малодворки, по всей видимости, концепцией Г.Г. Оранской было в основе

показать полностью, а не фрагментарно деревню-малодворку с ее красной линией на реку, как это было на историческом месте, конечно, в ущерб инсталляции, и это, вероятно, в условиях ограниченных площадей, выделенных под музей, оправданно. Что же касается полукрытого двора усадьбы Непомилуева, то его можно сделать при очередном капитальном ремонте.

В 1982–1984 гг. велась реставрация каскада водяных мельниц (вторая половина XIX в.), вывезенных под руководством Оранской из д. Владимировки Братского района. Автор проекта реставрации Г.Г. Оранская. В 1995 г. во внутренних объемах первой мельницы А.К. Нефедьевой построена экспозиция по мукомольному промыслу в Предбайкалье [5].

В 1982 г. под руководством Оранской в музее приступили к реставрации Спасской проезжей башни (1667 г.) Илимского острога, вывезенной в музей вместе с Казанской привратной церковью в 1971 г. Реставрация башни завершилась в 1987 г. Автор проекта реставрации Г.Г. Оранская [6]. В 1997 г. во внутренних объемах башни А.К. Нефедьевой была построена выставка «Сибирские остроги».



**Экспозиция в Спасской башне Илимского острога.  
Фото И. Бержинского, 2009 г.**



***Кладбище в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.***

В 1991 г. для съемок советско-японского фильма «Сны о России» к Спасской проезжей башни в качестве декорации были с двух сторон пристроены декоративный тын и южная башня без облама. В 2010 г., после того как тын завалился, он был заменен на экспозиционный тын и с северной стороны стены построена северная угловая башня. В 2011 г. достроили тын южной башни, таким образом завершив строительство западной стены острога. Автором проекта реставрации тына, северной и южной башен острога стал А.В. Субботин.

А.В. Субботин принял эстафету реставрационных работ от Г.Г. Оранской в конце 1980-х гг. В 1986 г. зам. директора по науке Иркутского областного краеведческого музея О.В. Бычковым, пришедшим работать в музей в 1980 г., были подготовлены «Обоснования развития архитектурно-этнографического филиала ИГОМ», в последующем вошедшие в разработанный А.В. Субботиным второй вариант эскизного проекта, который был представлен на рассмотрение Ученого совета Иркутского областного краеведческого музея в 1992 г. Второй вариант эскизного проекта архитектурно-этнографического музея «Тальцы» Ученый совет не утвердил и отправил на доработку. К сожалению, из-за начав-



**Бурятский улус-летник в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**

шейся в стране перестройки и отсутствия финансовых средств этот вариант нормативного уровня так и не достиг.

В 1989 г. приступили к реставрации Казанской привратной часовни (1679 г.) по проекту Г.Г. Оранской. Реставрация завершилась в 1990 г. Интерьер часовни формировался в течение 1990–1994 гг., и в 1994 г. объект был открыт для посетителей музея. Дальнейшие исследования показали, что потолок часовни был не накатным, как его запроектировала Оранская, а наклонный по кровле и украшенный иконами, писанными на холсте и, по всей видимости, привезенными из Тобольска [7]. Такую, наклонную, конструкцию потолка возможно восстановить в будущем, при очередной реставрации часовни.

В 1990–1992 гг. прошла реставрация церковно-приходской школы (1885 г.), вывезенной в музей из д. Кеуль Усть-Илимского района. Автор проекта реставрации А.В. Субботин. В 1993 г. О.А. Акулич в здании построена экспозиция «Классная комната». А в 1998 г. А.К. Нефедьевой в комнатах учительницы достроена экспозиция по быту учительницы [8].

По инициативе А.К. Нефедьевой в 1987 г. на территории музея было восстановлено с элементами реконструкции одно из сохра-



нившихся после ликвидации пос. Тальцы кладбищ. На кладбище по аналогу с кладбищем в пос. Сухое (Республика Бурятия) была реконструирована кладбищенская часовня. В 1996 г., после оформления экспозиции внутри часовни, кладбище стало доступно посетителям музея [9].

Формирование этнической экспозиции, посвященной культуре предбайкальских бурят, началось в 1990 г. со строительства бурятского улуса-летника. Его экспозицию составляли шесть восьмистенных юрт. Пять юрт были в свое время вывезены из улуса Алагуевский. Реставрация всех этих юрт проводилась по проектам А.В. Субботина. В 1990 г. закончилась реставрация первой юрты и в ней открыли экспозицию «Интерьер юрты прибайкальских бурят конца XIX – начала XX в.». Автор экспозиции А.К. Нефедьева. В 1992 г. отреставрировали вторую юрту и в ней в 1994 г. открыли экспозицию «Старая вера бурятского народа — шаманизм». Автор экспозиции О.Б. Варламов. В 1994–1999 г. завершилась реставрация юрт № 3, 4 и 5. В юрте № 3 в 1995 г. открылась экспозиция, посвященная быту молодой бурятской семьи начала XX в. Автор экспозиции Е.Г. Манушкина. Реставрация юрты № 6 продолжалась с 1997 по 2000 г. Автор проекта реставрации



**Фрагмент экспозиции дома псаломщика.  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**

А.П. Бельский. Юрта вывезена из улуса Баянгазуй Эхирит-Булагатского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа. В юрте с 2005 г. работает выставка, посвященная материальной культуре бурят Предбайкалья [10].

В 1994 г. завершилась реставрация усадьбы с домом-одноколом из с. Кеуль Усть-Илимского района. Автор проекта реставрации А.В. Субботин. В 1994 г. в доме открылась экспозиция «Интерьер дома сельского псаломщика». Автор экспозиции А.К. Нефедьева.

В 1994 г. также завершилась реставрация дома Московского из д. Антоново Братского района. Автор проекта реставрации А.В. Субботин. В доме открыта экспозиция «Интерьер дома городского казака». Автор экспозиции И.И. Терновая. В 1996 г. экспозиция значительно дополнена и видоизменилась. Автор нового варианта экспозиции А.К. Нефедьева.

В 1995 г. завершилась реставрация усадьбы «Сотая». Автор проекта реставрации А.В. Субботин. Усадьба используется для приема VIP-гостей. В 2010 г. в доме принимали Президента Российской Федерации В.В. Путина.

В 2004–2005 гг. в музее велось строительство эвенкийской этнической экспозиционной зоны. Построены летнее и осеннее стойбища и комплекс эвенкийских захоронений. Автор и исполнитель проекта И.Т. Удыгер [11].

В 1990 г. из д. Ёдарма Усть-Илимского района в музей вывезен дом Зарубиных. Реставрация велась долгих десять лет. В резуль-



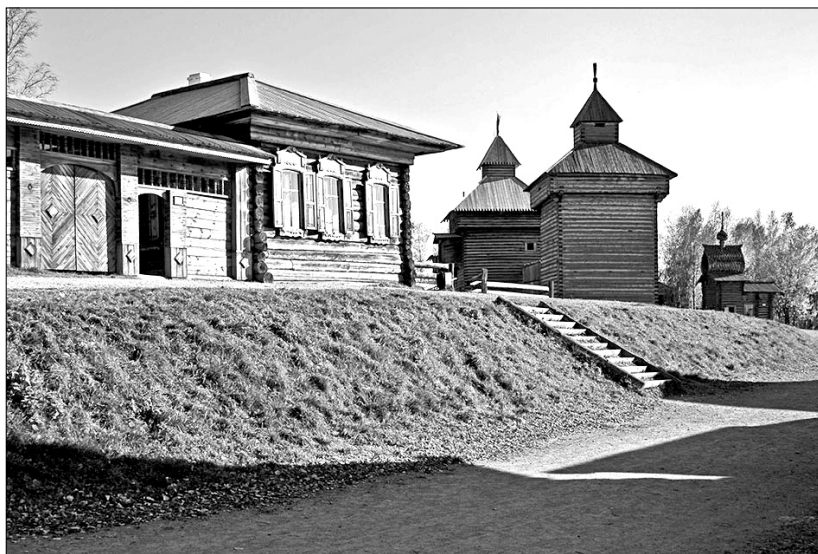
*Эвенкийская экспозиционная зона. Чум.  
Фото И. Бержинского, 2012 г.*

тате ненадлежащей реставрации дом развалился, и его начали реставрировать силами музейной реставрационной бригады в 1999 г. В 2000 г. в целом усадьбу вместе с домом сдали в эксплуатацию. В доме разместили выставку, посвященную Тальцинскому стекольному заводу. Автор выставки Ю.А. Анисимова. Особенностью реставрации дома было то, что он реставрировался не по рабочему проекту, а по рабочим чертежам [12].

По предложению О.В. Бычкова в 1989 г. в музей вывезены с острова Куренного Красноярского края две избы и амбар покосной заимки. Реставрация объектов велась с 1992 по 2000 г. Автор проекта реставрации А.В. Субботин [13]. В 2012 г. в одном из домов построили экспозицию пасечника.

Строительство бурятского маломорского рыболовецкого стана» с навесом для лодок началось в 2000 г. Автор проекта А.В. Субботин. Объект сдан в 2000 г. Сооружение рыбодола проектировал А.П. Бельский. Автор общей концепции экспозиции А.К. Нефедьева. Экспозиция полностью построена в 2010 г.

Рядом с экспозицией «Бурятский маломорский рыболовецкий стан» на ручье построена в 2010 г. экспозиция «Золотодобывающий старательский стан». Автор экспозиции В.В. Тихонов.



***Усадьба Зарубина в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.***



**Волостное правление в музее «Тальцы».  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**

В 1992 г. в музей с острова Савиновского Кежемского района Красноярского края перевезли мангазею. Реставрация мангазеи велась с 2000 по 2010 г. Автор проекта реставрации А.В. Субботин. В 2012 г. во внутренних объемах мангазеи открыта экспозиция, посвященная истории земледелия в Сибири. Автор экспозиции Р.В. Агапитова [14].

В 2001 г. в музей из с. Бельск вывезены остатки волостного правления (1914 г.). Реставрация здания и инфраструктуры велась с 2004 по 2009 г. Автор проекта реставрации А.П. Бельский. В здании и остальных объектах инфраструктуры построены экспозиции, авторами которых стали А.К. Нефедьева, В.Ю. Титов.

В 2009 г. из с. Гогон в музей вывезена кузница. Реставрация ее проведена в 2010 г. Внутри ее создана экспозиция. Автор экспозиции В.И. Кондратьев.

С 2001 г. в музее ведется формирование тракторной историко-культурной экспозиционной зоны. Завершена реставрация дома Усова, дома-лавки, домов Горелова и Войнова. Перевезены и реставрированы двухъярусный амбар и хомутарка в усадьбе Усова.

Основная проблема, сдерживающая дальнейшее развитие экспозиционной инфраструктуры, — это недостаток финансиро-

вания и низкий профессиональный уровень плотников-реставраторов подрядных реставрационных организаций. Подрядные реставрационные организации в целях получения максимальной прибыли вместо профессиональных плотников используют гастарбайтеров из бывших южных республик СССР. В целях выполнения программы реставрационных работ работникам музея фактически приходится обучать этих гастарбайтеров навыкам плотницкого мастерства.

В 1997 г. Приказом по Комитету по культуре Иркутской области был ликвидирован реставрационный участок, работавший в музее, — СНРПМ-3, из-за его неэффективности. Основной объем реставрационных работ был передан созданному уже в составе музея реставрационному участку. Музей получил федеральную лицензию на реставрацию и приступил к работам.

Силами музейного реставрационного участка в течение 1997–2001 гг. был выполнен значительный объем работ. При этом их стоимость была в четыре-пять раз меньше, чем если бы их вели коммерческие структуры. За эти годы отреставрированы дом Зарубина и незавершенная инфраструктура; реконструированы три бани волостного села; построен навес для лодок в рыболовец-



**Экспозиция одной из комнат волостного правления.  
Фото И. Бержинского, 2012 г.**

ком стане; отреставрирована юрта № 6; завершена реставрация покосной заимки с конным двором; реконструированы тыновые стены и северная башня Илимского острога; построены касса, помещения для охраны и для научных сотрудников на въездной зоне. Однако в 2001 г. Комитет по культуре Иркутской области и Центр по сохранению историко-культурного наследия прекратили финансирование реставрационных работ, выполняемых реставрационными участками музея. В итоге зарплату работникам реставрационного участка пришлось выдавать за счет собственных доходов музея. Поэтому в 2001 г. реставрационный участок музея пришлось закрыть. В 2012 г. в составе музейного комплекса вновь воссоздан реставрационный участок. За 2012–2013 гг. рабочие музейного реставрационного участка полностью отреставрировали все проблемные объекты музея и участвовали в перевозке в музей потенциальных экспозиционных объектов-зданий с территорий области.

Музейный комплекс «Тальцы» развился и в административном плане. Приказом Комитета по культуре Иркутской областной администрации за № 321 от 18 ноября 1993 г. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» из филиала областного крае-



***Строительство тракторной экспозиционной зоны  
в музее «Тальцы». Фото И. Бержинского, 2012 г.***

ведческого музея преобразован в самостоятельное учреждение культуры. А распоряжением Правительства Иркутской области за № 70-рп от 9 марта 2011 г. ГУК АЭМ «Тальцы» преобразован в Иркутское областное государственное автономное учреждение культуры «Архитектурно-этнографический музей „Тальцы“».

С 24 июля 1999 г. решением № 9 координационного Совета по культуре межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» стал «Методическим центром Сибири и Дальнего Востока по проблемам музеев под открытым небом».

С 1994 г. в музее ведется формирование собственных фондовых коллекций, к настоящему времени насчитывающих более 20 тыс. экспонатов по материальной культуре жителей Предбайкалья.

В рамках повышения стандартов обслуживания населения в 2012–2013 гг. на территории музея построены три благоустроенных туалета. В 2011 г. вся территория оборудована ночным освещением.

Проведенная в музее научная работа не только позволила составить в 2012 г. общий эскизный проект развития музея, но и создать более 90 словарей, монографий, брошюр, журналов. С 1996 г. издается научно-популярный журнал «Тальцы». Вышло 36 номеров. С 2001 г. издается научный сборник «Известия Архитектурно-этнографического музея „Тальцы“». Вышло шесть выпусков. В последние годы сотрудники музея, повышая свою квалификацию, защитили четыре кандидатские и одну докторскую диссертации. Для нормальной работы персонала музея отреставрированы два административных здания по адресам: ул. Халтурина, 2 и ул. Грязнова, 22. Под фонды музея приспособлено помещение по адресу ул. Байкальская, 255, расположенное в каменном здании, где созданы нормативные условия для хранения экспонатов.

В настоящее время музейный комплекс принимает около 160 тыс. посетителей. Его экспозиционная инфраструктура построена на 15 процентов от проектной мощности. Впереди достройка инфраструктуры Илимского острога и инфраструктуры экспозиции Московского тракта. Необходимо приступить к созданию верхоленской, витимо-бодайбинской, городской экспозиций и строительству улуса-зимника бурятской экспозиционной зоны.

Сегодня музейный комплекс «Тальцы» вместе с оз. Байкал становится узнаваемым брендом Иркутской области.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Козлов И.И. Тальцы в истоке // Тальцы. 2001. № 1 (12). С. 86–95.
2. 25 лет Архитектурно-этнографическому музею «Тальцы» / авт.-сост. В.В. Тихонов, А.К. Нефедьева, М.Л. Никифорова. Иркутск, 2005. 16 с.
3. Там же. С. 4–5.
4. Тихонов В.В. Усадьба Непомилуева из деревни Гарманка // Тальцы. 2004. № 1 (20). С. 36.
5. Нефедьева А.К. Мукомольный промысел в Среднем Приангарье (конец XIX – начало XX вв.) // Тальцы. 1997. № 1 (2). С. 3–9.
6. Лыхин Ю.П. Об Илимском остроге и Спасской проезжей башне // Тальцы. 2010. № 2 (35). С. 16.
7. Нефедьева А.К. Казанская привратная церковь Илимского острога // Тальцы. 2000. № 1 (8). С. 59–68.
8. Тихонов В.В. Опыт работы Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (1966–1998 гг.). Иркутск, 1999. С. 25; Нефедьева А.К. Экспозиция церковно-приходской школы в музее «Тальцы» // Тальцы. 2001. № 1 (12). С. 60–65.
9. Нефедьева А.К. Сельский погост // Тальцы. 2003. № 2 (18). С. 60–63.
10. Тихонов В.В. Бурятская юрта конца XIX – начала XX века из улуса Баянгазуй // Тальцы. 2002. № 1 (13). С. 39–44.
11. Тихонов В.В. Эвенкийское стойбище музея «Тальцы» // Тальцы. 1998. № 2 (4). С. 59–64.
12. Тихонов В.В. Усадьба крестьянина Зарубина Среднего Приангарья начала XX века // Тальцы. 2001. № 1 (12). С. 66–70.
13. Тихонов В.В. Сенокосная заимка Среднего Приангарья конца XIX века // Тальцы. 2000. № 4 (11). С. 36–40.
14. Ометова М.Л. Мангазея в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» // Тальцы. 2010. № 2 (35). С. 92.